欽定石渠寶笈續編

重華宮藏四

皇上御筆書畫四

御筆戡定安南復封黎維祁為國王功成班師之記一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸五分。橫五尺八寸五分。行書。

戡定安南復封黎維祁為國王功成班師之記。

安南内訌始末及命師為之復國重封之故

已見聯句之詩之序茲不贅記記功成班師事

宜曰 安南雖南瀛小邦耶然亦有民人焉有

社稷焉且奉本朝正朔稱外藩者百餘年其邦

遭亂興滅繼絕禮亦宜之是蓋奉

天道也然彼邦之遭亂豈無所由且其據黎城而擅

號台者原非一姓也安南自宋封丁部領為王其後黎桓李公蘊陳日煚黎季犛黎利莫登庸黎維潭遞相篡奪六百八十餘年國非一姓則自古至今

主中華而稱正統者。率可知矣。雖秉除有命而

興亡在人。順

天者昌。逆

天者亡。吁。是不大可畏乎。黎城既復。嗣孫重封。其陷

於阮之土地。以次傳檄而定。孫士毅出關由諒山一路進兵直克黎城復封黎維祁為國王。阮惠等已逃回廣南舊日所有安南境土。除大兵攻克之太原廣甘宣光興化外。其餘如海陽山南。山西安廣各道俱經傳檄收復。現在如阮惠等所居之廣南原為占城國地。並非黎氏境土。二阮窮處。竄歸廣南。廣南去黎

城又二千餘里。是役也，官軍裹糧以進，設臺站以運。不資安南一草一木，而安南荒亂之餘，亦不能供軍儲也。官軍纔萬餘，而臺站運糧之夫將用至十餘萬，則勞內地知。因護外小邦，為之埽穴執醜而勞內地，是大不可也。且既已為之興滅繼絕，則彼之竄寇，應付彼平之。夫以國家之加抵廣南，執二阮亦優為之，但權其輕重，知止不殆。佳兵不祥，且安南亦一小邦也。黎氏近

代以和鮮有能為自強之君或者

天將厭其德乎夫

天厭其德之邦而予助之則予豈敢出師以定亂班

師以知還或者不違

天道而有合於王者之師也是為記　乾隆己酉春

正御筆鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆　師貞奉若　鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽 寫心寓意于物 石渠寶笈所藏

御筆書安南始末事記一卷

本幅牋本。縱一尺一寸三分，橫二尺九寸五分，行書。

書安南始末事記 春日齋居敬觀

皇祖御書心經張照等跋錄

御製戒之在得之諭。憬然有悟，因憶安南始末事，為之記曰：我

皇祖戒之在得之訓，孫臣固建堂於避暑山莊，其義

其事已見之前後之記矣昨歲夏居山莊因有緬甸歸順之事不無為之喜無何而有孫士毅復黎城封黎王之奏則又不無為之喜夫喜者懼之對也懼則若有所失喜則無所更慮若有所失心不敢放無所更慮心或放矣緬甸歸順無過宴賚山莊事則已矣安南之事雖云復其城封其王而其兇首未擒弗肩貴中國之加為藩國掃蕩擒渠因降旨班師使孫士毅速遵旨

班師即逆究復擾黎城則固外藩之事變亂無常亦不屑每問之乃孫士毅駐彼逾月以待或有所擒獻而又未曾謹設防以致逆究席捲而來我師倉卒與戰遂有所失而提鎮三四同以致命幸而孫士毅全師以歸尚不致有傷國體然而赫濯威重實不無少損焉夫興滅繼絕弗利其土地臣民此非欲得也然而得其名與得其實同之安南之事予果無得名之意豈喜而

忘懼。謂之能戒。可乎。故予不咎孫士毅之貪功
久駐失防致損威重。而自咎予之未能體
皇祖聖訓。戒之在茲。書以誌過。抑亦慎守此志於永
久弗替云爾。乾隆己酉季春。御筆。鈐寶二。古
稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。閑謨誌惕。鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽 養心殿寶。五福五代堂古希天子寶。八

徵耄念之寶寫心寓意于物用筆在心㔾有同

都石渠寶笈所藏

本幅蠟牋本。縱一尺一寸四分。橫五尺八寸。

行書。

再書安南始末事記。今春書安南始末事記者。不在悉自昔安南事之成敗。而在識予畫安南事之喜懼。大端已見前。弗贅。茲因孫士毅陛見熱河。而此事亦去歲駐茲所經理也。故識其詳而書之。蓋黎維祁之庸闇。孫士毅之失算。以

致阮惠復據安南向固言之詳矣黎城初復使黎維祁果奮發有為自能力敵阮惠使孫士毅早遵旨班師武須為設備亦不致阮惠率數萬衆忽至黎城而據之事固有相因而至者詳見向所作書安南始末事記然使孫士毅即早遵旨班師而阮惠亦必復來是不過無傷我官軍之事耳但甫經興滅繼絕之藩國視其仍滅絕而弗救可乎則是師猶無了期也茲黎氏實因

天厭其德而自喪其國而阮惠以獲罪王朝震悚悔

過求降並請詣闕乞封阮惠復據黎城自知罪過重大再三於孫士毅處悔罪乞降孫士毅不為轉奏亦屬得體及福康安到後阮惠知易成望重臣勢必問罪益加震懼送還留滯之兵顯求來歲詣闕恭祝八旬萬壽因以乞封並先遣其姪阮光顯於今歲萬壽前來山莊乞加恩宥權其輕重既於國威無損且於事機有合不為已甚予宿志也蓋黎氏既為天所厭而中朝與其再興兵役何若允其請封以成此息師安眾之美然此皆上蒼眷佑予躬不明而臻此大順耳斯則不勞師而寧眾與封黎氏無異若夫一提二鎮捐軀行陣國家酬庸自有恒典朕且責其於安南立廟崇祀亦足以表

國家有勇烈之臣。而自古死綏者。或鮮其匹矣。壯士臨陳。非死即傷。領兵之臣。所弗諱也。若孫士毅。則總督而為帥臣也。設亦如三武臣所為。則所繫國家威重者。其事體大。將不可止。所嘉者。許世亨左右其間。必令督臣全師而歸。孫士毅當阮惠復來時。帶兵身衝行陣。間許世亨力為勸阻。且使武弁控騎遄行。必令督臣全師入關。無損國家威重。世亨既捐軀異域。實屬深識大體賢臣。以此倍加嘉憫。孫士毅原不欲生還。既而納許世亨之正論。寧全師振旅歸

闕請罪。是皆以國為重。予嘉憫不已。不第不以為非而且以為是也。夫予臨御五十四載。經大事屢矣。每以危而復安。視若失而乃得。即予自問。亦不知何以臻此。所謂非人力也。天也。天之眷予者獨厚。不忍言報。惟恐弗勝。即此納降安南一事。恐後人未悉輕重久長之至計。故復敘而書之。

乾隆己酉新秋。御筆。鈐寶二。古稀天

子之寶。猶日孜孜。

御筆。

引首

全師紀實。　鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽五福五代堂古希天子寶。八徵耄念之

寶。筆花春雨。卍有同春。含英咀華。寓意於物。石

渠寶笈所藏。

本幅蠟牋本二幅。前縱一尺一寸二分。橫一大一尺四寸。行書。

集石鼓所有文成十章製鼓重刻序。

凡舉大事者。必有其會與其時。而總賴昭明天貺以成其功。武成九咨無論矣。即如四庫全書及以國書譯漢藏經。皆始於予六旬之後。自癸巳年蒐輯海內遺書。並於永樂大典內採輯散編。命館臣依經史子集。督繕四庫全書四分。又佛經本出

尼納特克一譯而為唐古特之番再譯而為震旦之漢其蒙古經則康熙及乾隆年陸續譯成而未有國書之佛經先於三十七年亦命開館譯定茲二事卷帙浩繁俱非易於觀成者乃皆在予六旬始命舉行初亦不覺其遲也既而悔之以為舉事已晚恐難觀其成越十餘載四庫全書則早叅攷裒薈萃以貯之閣而所譯漢藏茲亦將告畢就此非

天恩垂佑俾予雖老而善成此二事予近因閱不鼓文惜其歲久漫漶所存不及半夫以國學典賢

述古之為使千萬年之後並此僅存者胥歸無何有之鄉有治世之責者視之而弗救予且不成為讀書之人知斯事體大千古讀書人所不能任亦從無道及者予故不作不文及此未至耄耋智昏爰藏此事蓋石鼓之為宣王時作與夫宜置國學為萬世讀書者之津逮自以韓昌黎之見為正車攻吉日之章班班可考也後人議論紛出如董逌程大昌據左傳成有岐陽之蒐以為成王蒐鄭樵據殹丞二字見秦斤秦權以為

秦鼓馬定國據後周書以為宇文鼓陸友仁據北史以為元魏鼓總不若韓愈之見為正蓋即本鼓之文取證小雅可信也若歐陽修集古錄云韋應物以為文王鼓宣王刻今應物石鼓歌具存明以為宣王何嘗有文王之說近者尚慊況與論三代以上哉夫昌黎有其見而無其力且未思及存其詩則予較昌黎為勝矣茲用韋翰苑之例乾隆九年重修翰林院落成親臨錫宴以張說東壁圖書府五律四十字為韻予賦東字及末音字二韻其餘勅諸臣各分一韻賦詩親定首韻截其長以補後數章之短即用文中字並成末章自第二至第九命彭元瑞按餘字各

補成章。非因難以見巧。實述古以傳今。於是石鼓之文仍在。十鼓井井有條而不紊矣。舊鼓舊文。為千古重器。不可輕動。但置木柵。蔽其風雨。以永萬世。而新為石鼓。以刻十章。並列國學。以公天下。惠後儒。則仍周宣王之文也。熱河文廟為歲歲惠遠詰武之地。則亦命置之。以詒来世。庶乎宣王中興之烈不泯。宣聖牖世之道恒昭。而予及耄耋之年。尚得藏此

崇文之舉，孰非會之萃，時之命，深蒙
昊貺之所致哉。希周家卜世之久，乇皇清重道之規。
後世子孫，尚慎念之。是為序。
避我車既工，避我馬既同，避我車既好，避我馬既駘，弁君子員
之云邋二獵其斿，麀鹿速之，君子之求。右一。
八句凡二十九字重文二。鄜鄜猷音合衜道，允戴熾佳維
𡩋宣，天子謂公迖徒，我其呂以闌田，簡迖徒連
徇眾，除術道，具駕，毆避我駿馭，其亞，師避我弓

其䠶○右二○八句凡三十五字亞車趍○趣𡆧酉車

遺○續左驂驖○敖右驂驖○音速其斿夓○毋若

反○司馬相如大人賦休夓奔走其斾未詳𤡔○君子其來○衟導遳

我鳴鑾○右三○八句凡二十六字重文六○毆車𨑩○丑亦反○行

聲也○軟策馬趪○音瀶○衞導敫彼盩盩逢○原隮敫彼

大陕○陸彤矢𥎦○鏃卣卣弓𢏺○音蠡○其斿䜌○

音洛君子其來○右四○八句凡二十七字重文五○遳來𨒇○

音豎寺時余卅三十里○余馭𢉖于茲○六轡寫卸止○出

勿髮(𩬊)微霧(霾)戎以時雨遺(原)溼(隰)陰陽靁(靈)
帛(泊)桼華遊(藥)天子之所　右五(九句凡三十一)(七字重文)
其淵殹(也)孔深帛(泊)淖涅(而)(洋)滔=沔=(之)(泛)
濿(漫)之一方其魚不識丞(二)(烝)佳(維)鱮(藨)鯆
鮁(鱒)(鮹)鯉(音)(白)又极(椒)又罟　右六(八句凡二十)(九字重文四)
其胕(阪)又多樹為(檖)(棪)楷(音)(楷)棫樸楊栩及䖝
栗既氏(柢)既柞如算(莽)如箬及华(華)及碩禽雝
翰適(攸)宮以寺(時)而下(作)　右七(八句凡三)(十四字)

其逵原孔庶獸鹵迺𥂕寧處麋豕豬豚蜀猜麀

鹿雉兔趩二音郎其臭古老反白澤也趫二音篤其虎左驂

馬埶之大黄弓射之右八八句凡三十二字重文二即

鹿又奔搏麀又真填鮮簋葅時旨旨異胡音梅今作

脁博雅腜謂之脁是申如天之嘉喜潘迪作嘉朱彝尊石鼓考椄施宿引

說文作喜秀埶藝員云乍作徾二未詳肅云未詳即以寫

樂右九八句凡三十字重文二辻徒駿馭既射避我

馬䭾載止用賢孔庶康二敕𩚬治田車既安日

隹（維）丙申。用各為章。害（曷）不永寧。（寧）　右七八句

凡三十一字重文一。　乾隆庚戌正月上元丙申日。御製

并書。鈐寶三。乾。八徵耄念。自彊不息。後縱如前。

橫三尺。行書。

再題石鼓　石鼓韓歌掘臼科。弗知其意所云

何。茲因考古十之覽。爰命圖真一有窠。慨嘆曾

充舂杵用。傷形已閱歲年多。言行國學歷珍弆。

重道崇文功不磨。　命圖十鼓形以來。漫漶缺

歷四數千百年物之常。其第十鼓平面。則鑿爲大孔圓徑一尺三寸。深一尺二寸。因恍悟即昌黎之所謂臼科也。科者坎。坎者陷。非俗所謂臼窠乎。則昌黎之語。乃舉其實。而其爲臼窠。自唐時已然矣。嗚呼。爲此者。實庸愚小人不足罪。茲雖珍重護惜。以永厥年。安知數千百年之後。不復遭剝蝕劐鑿之災乎。而重其文以成十鼓之全。又非拘于形而泥于古乎。其幸在茲。其慎亦

在茲知　庚戌正月上元後一日御筆鈐寶三

乾八徵耄念自彊不息

後隔水

御筆

重排石鼓詩得句　就石所有三百十字分排

十章並鑿成十鼓各泐其面　十什排成十鼓

成崇文漫議創非凡就其本有差鱗次弗以所

無為雁識潘氏迪詮詳尚可取楊家慎僞作概

從茲拈題既復睠然笑那禁千年後削髦 庚戊新正月中澣御筆鈐寶二八徵耄念自彊不息。

後幅重摹

御定石鼓文 篆書款 臣趙秉沖奉敕敬篆鈐印二 臣趙秉沖筆沾恩雨并 臣工恭跋

臣等伏惟古昔盛王有大典禮大政事則必播之謌詠形諸金石以垂無窮後有聖人作損益億禩進退百王修廢舉墜所以述前模而鏡治道也太學石鼓者周宣王中興鉅烈

開明堂會諸侯舉大蒐鑿石作鼓乇驗垂鴻雖史不紀蒐岐陽之歲自其初元距今二千五百有九年矣中更掘曰陳倉之野填金汴宋之闕歸金泉元始置國學四百七十有八年矣其時國子司業潘迪撰音訓碑今在鼓旁僅存三百九十九字明楊慎乃造為七百二字全文其集復云六百五十七字以矛攻原作偽無疑也其書史籀作自班固藝文志載史籀著大篆十五篇厥後許慎應劭衛常江式王愔韋續李賢唐元度自漢迄唐皆遵此説宋董逌始疑之至程大昌遂以大篆未必起于史籀逌大昌皆以鼓為成王時即不得不疑書非史籀隋志有云古今書凡五變一古文二大篆三小篆四隸書五草書源流甚明且韓愈云字體不類隸與蝌隸舉其後蝌舉其前也蘇軾云當年籀史變蝌者蓋始

變而當時行用也。遵大昌生南宋時。鼓已入金。目所未見。論說安足據哉。洪惟我

皇上右文重道考古憲典。既成辟雍以復三代之制。復

核石鼓以訂三代之遺。

命工拓呈

乙覽。則今所存較迪時復缺八十九字矣夫石鼓為雅頌之亞。詩三百篇。自文王伐密伐崇外詠武功者惟宣王特盛。六月采芑江漢常武諸篇。鏗鍧震耀究所以成此功者車攻吉日講武之力也。

皇上秋獮木蘭。自辛酉至己酉。凡卅次矣。

惠遠詰戎。

親御騎射効鮮

頒獲進宴

賜飲蒙古諸藩拜觴上壽。降人貢使。預觀羨服。故

能

鴻猷九奏。刻石西極之西。勒銘南溟之南。視宣王之功。北不逾太原。南不越江淮。不啻倍萬過之。而猶有取於石鼓者。寓古垂型。則我

皇上奮武之訓也。詠石鼓者韋應物而下無慮數十百家。類俯仰時代。摹繪風雅。獨韓愈氏以比義娀賤。部鼎而俗鴻都。至沐浴以告。願置太學。雖祭酒娭嬰不聽。乃自唐元和元年至元皇慶二年。閱五百八載。而其言終得行。愈之見卓。然數槖駝尚不能致。況大厦深蒼乎。如僅得免犧角駮火。至年運而往物久必壞之說。則未之計及也。我

皇上重念三代法物。珍重護惜。蔽以櫄墉露以虛櫺。復以所存文。排句成章。冠之

御序。重摹十鼓文。仍宣五字。仍史籀。既成。以置太學門南。及熱河

文廟每歲

發軔行圍之地俾千萬世知石鼓文在

大清乾隆五十五年現存字凡三百有七重文

二十有二觀者意解誦者心記以廣韓愈之

見而絕楊愼之贋企戟門而游圜水几有周

器庭有周文用仰副

宣聖靈鑒懷西歸之音篤從周之志道光章邈

則我

皇上揆文之教也臣等度瞻快讀預次音訓獲附

諸生之磋切講解誠喜誠懼抑思宣王當周

八世之後在位僅四十六年始雖憤起終未

極盛

皇上運曆下武德茂秉文

沖齡十二即承

歡隨狩至

八袠而成此盛擧當

大慶昌辰上元吉日丙叶離明申符巽命維言不
朽維石得壽無
德位時以議禮制度考文卜年卜世與
天無極矣臣王杰臣彭元瑞臣董誥臣金士松臣沈
初拜手稽首恭跋鈐印二臣沈初內府供職

引首

御筆文存石壽鈐寶一八徵耄念之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶繪月有色水有聲觀書為樂吟詠春風裏學
鏡千古已有同春用筆在心墨雲朝日輝寓意

于物。筆花春雨。含英咀華。天地為師。涵養用敬。
扇以淳風。見天心。水月兩澂明。垂露。保泰。寫心。
半榻琴書。研露。樂意寓靜觀。化工四氣為全施。
人情為田。至味寓淡泊。烟雲舒卷。石渠寶笈所
藏。

御筆涇清渭濁紀實一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸三分。橫三尺七寸六分。行書。

涇清渭濁紀實。陶淵明讀書不求甚解。嘗不韙其言。蓋彼以隱居放言之人則可。稽古考經之人已不可。而況作君師司政治者乎。故於勅幾熙績。必不肯置疑似兩可其間。而於考經稽古。益必求其至當。近賦心鏡詩。因用邶風涇清

渭濁事。以詩義觀之，則涇清渭濁也。而朱注則以為渭清涇濁。大失經義。夫以者何。因也。涇以渭濁。可知涇本清而因渭濁。如左以右累。是左者因右而受累。賢以邪累。是賢者因邪而受累也。伊洛以河渾。是伊洛本澄。入黃河而為渾流也。如是者原不可僂指數。而朱子則讀書明理。何乃顛倒涇渭之清濁。一至此乎。然此非獨朱子誤也。蓋鄭康成箋。本謂涇清渭濁。鄭箋云。涇水以有渭。

故見渭濁。是康成明言渭濁。不言涇濁。其以為涇清可知。自唐陸德明。孔穎達諸人。因之沿訛。而經意遂失。自唐時始因誤解鄭箋。而顛倒其說。其後入主出奴。紛如聚訟。益不可考。朱子因訛傳訛。後人更不敢議其非。余細繹以字之義。定當謂涇之清因渭而濁為是。然余亦不肯遂以為是。爰命陝西巡撫秦承恩。身至二河。自甘省入陝省之源。辨其清濁。今據具摺貼說呈覽。實涇清渭濁。於是余之疑始解而心始安。因命附錄

承恩之摺于後。以誌其詳。設有人議承恩遵旨為遷就曲說者。可親至承恩所至二河。自甘省入陝省之源視之。則是非顛倒立辨。朕當治承恩之罪。不怙過也。

讀書明理。豈易言哉。適書此卷至鄭箋云。涇水以有渭。故見渭濁句。恍然有悟。設如於渭字下。增一而字。或以有字。易為入字。明曰涇水以入渭。故見渭而濁。何等直截。則其本意易明。亦無唐宋以來之紛如聚訟矣。

千載注疏家。似此者亦多矣。豈能一一正之。擲筆輾然。附錄於此。乾隆庚戌季春。御筆。鈐寶二。八徵耄念之寶。自彊不息。

後幅

御製西安巡撫秦承恩覆奏涇清渭濁實據詩以誌事一韻二首。近因詩中用邶風涇以渭濁事。玩以字義。自當作涇水為渭水所濁解。乃朱注則以為渭清涇濁。心疑其誤。而泥其說者不

免耳食。因命秦承恩親履二水。由甘入陝之源。究其實在情形。玆據覆奏。辨析甚明。果為涇清渭濁。既詳著紀實文。并附錄承恩原摺。因再成是什。以誌攷古訂譌之意。

撫臣親履勘二水

別分明。秦承恩奏稱涇水發源甘肅平涼縣笄頭山。東流至長武入陝西境。又東至高陵入於渭。渭水發源甘肅渭源縣鳥鼠山。東流至隴州入陝西境。又東至高陵與涇會。其地即禹貢之涇汭也。遵旨馳赴該地。并泝流至長武隴州。自甘入陝之源。確加察視二水入境及合流處所。實在涇清渭濁。繪圖具說覆奏。

涇暫有時濁。又稱涇水係石子底。四時

常清。惟春雪初消。夏雨暴漲之時。各溪澗匯集。衝激奔騰。河流暫致渾濁。十數日後。水退泥澄。清駛如故。至秋冬更為澄澈。渭水則係沙底。水扶沙行。四時常濁。從未見有清澈之日等語。渭
恒無日清。暫賓自非實也。涇清恒主合當名也。渭濁
格物致知要。問朱可力行。絜矩於為政。益當
衡鑒明。偽清乃誠濁。祛濁始真清。兩可寧稱實。
一成要正名。那能不求解。惟是勉躬行。附奏承
恩覆奏摺。款。乾隆庚戌季春月。臣董誥奉
勅敬書。鈐印二。臣誥。又淺設色畫渭涇二水入陝

西境所經郡縣由合流至入黃河處款　臣董

誥恭畫鈐印同前

臣秦承恩上言謹查涇水發源甘肅平涼縣幷頭山東流至長武縣入陝西境又東至高陵縣入於渭渭水發源甘肅渭源縣鳥鼠山東流至隴州入陝西境又東至高陵縣與涇會其地即禹貢之渭汭今名上馬渡臣遵奉

諭旨

即馳赴該處幷泝流至長武隴州等處確加察視查得涇水一道約寬一二十丈不等入陝後幷支流一十有四現在桃汛初過水勢漸深其流與江漢諸川相似渭水一道約寬七八十丈不等入陝後幷支流三十有三現在桃汛雖過水勢仍渾其色與黃河不甚相遠至合流處則涇水在北渭水在南涇清渭

濁。一望可辨。合流以後。全河雖見渾濁。然近北岸數丈許。尚見清泚。過此七八里外。清濁始渾而為一。隨傳兩河船戶。及傍岸居民。詳細詢問。僉稱涇水係石子底。四時常清。惟春日雪消冰泮。及夏雨暴漲時。各處溪流滙集。衝激奔騰。以致河身渾濁。遂與渭水無別。十數日水退泥澄。仍復清駛如故。至秋冬間。更為澄澈。水底石子。一一可數。又聞遇渭水盛漲。倒灌入涇。涇口內六七里。亦皆渾濁。然傍岸處仍係清流。渭水係沙底。水挾沙行。四時常濁。從未見有清澈之日。並據稱涇河當水靜時。可以隨汲隨飲。渭河則無論四時。必須澄淀。然後可飲等語。臣隨遣人探試。涇水實係石子底。渭水實係沙底。並於二水急流處各取水澄之。涇水一石。澄渾三升許。渭水一石。澄渾斗許。臣查勘既確。復又恭讀

聖諭。並取詩意繹之。在作者明以潔清自喻。言涇水本清。自入渭以後。不得不合而為濁。然其清處自在。故下句接云湜湜其沚。許慎說文。湜湜水清底見。若本體既濁。安所得湜湜者耶。謹按毛亨傳云。涇渭相入而清濁異。語意渾融。初未言二水孰清孰濁也。鄭康成箋涇水以有渭故見渭濁。雖語意不免與曲。然明言渭濁。不言涇濁也。是漢以前本無涇濁渭清之說。唐初傳本。乃以鄭箋內故見渭濁為故見謂濁。始欲以濁屬涇。陸德明釋文。定為後人所改。而又云涇濁水。渭清水。殊與箋意未合。孔穎達因之。直解為故見其濁。而經意愈昧矣。然竊揆其致誤之由。蓋亦有故。漢書溝洫志。涇水一石。其泥數斗。夫一石之水。至有數斗之泥。誠不得不謂之濁。既以濁屬涇。自不得不以清屬渭。是以潘岳西征賦。即有

清渭濁涇之句。而唐人解經。亦多因此而悮。不知漢書謂其泥數斗者。特舉當時所利而言。言其衝激之一時也。谷風謂湜湜其沚者。專取潔清自喻。言其澄澈之本然也。凡水當暴漲時無不立見渾濁。江漢且然。何獨於涇而加以濁名者。查陝西通志。載明李修廣惠渠議引古碑云。四月閘涇口。可防濁水淤渠。七月啓涇以引涇水灌地等語。可見涇水當四月後。七月前。始間有濁時。餘則恒清。秦漢時河高渠下。引水甚易。故利其濁。不取其清。唐宋後河下渠高。防有淤墊。則又引其清而拒其濁。渠水為民間衣食之源。以時啓閉。垂諸貞石。千萬人所共遵守。以視經生之曲說。雷同。又士之陳言。勦襲者。洵為確然可據。至渭水之濁。前人固罕言之。然蘇轍詩。如袞袞河渭濁外。尚有渭水帶沙渾之句。轍少遊秦也。

其明言渭濁見於吟咏者不一。斷非牽強採飾。又寶雞縣志有云邑南諸川半發源於秦嶺。其注漢者清則同清。注渭者濁則同濁。又渭自隴州石門來。逕縣南入岐山境。尋其源委。無所謂湜湜其沚者。而詩顧云涇以渭濁何也等語。雖一邑專志。未能于涇渭清濁之間。詳加考正。然以守土者紀其本邑山川。亦明指渭水為濁。則其言益足徵矣。伏思唐人說經。類多拘泥。總因墨守舊聞。遂致有乖經義。今就〔臣〕所目驗。參攷碑乘。博詢土著居民。涇水實清。渭水實濁。毫無疑義。但谷風一詩。佔畢者冀而習之。率皆因仍舊譌。莫有知其非者。我

皇上萬幾餘暇。偶一

指示。遂正千古相傳之誤。〔臣〕學殖淺陋。無能仰贊

高深。紬繹再三。不勝欽服。所有〔臣〕查看過涇渭二

水合流處所實在涇清渭濁情形謹繪圖貼說恭呈

御覽謹奏

引首

御筆　探源訂誤　鈐寶一八徵耄念之寶

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶養心殿寶懋勤殿寶乾隆御覽之寶有同春朝日煇用筆在心人情為田見天心研露寫心寓意于物墨雲半榻琴書古希天子石渠寶笈所藏

御筆墨雲室記并李廷珪古墨歌一卷

本幅宣德牋本。縱一尺一寸。橫八尺七寸五分。

御筆。澤古怡情。鈐寶一。五福五代堂古稀天子寶。水墨畫李廷珪墨式正面。上有金書翰林風月四字。行書

墨雲室記。畢沅進古墨一方。長盈尺。博二寸。厚十分寸之二。匣刻晁氏記。以為僧法一所藏

南唐李廷珪之物。夫既為物矣。玩物喪志。一言皆可以槩之。而有不然者。蓋古之物樸於今。今之物華於古。尚樸屏華。孰謂蹈喪厥德之失。而況文房之器。繼往昭來。潄六藝之芳潤。其視珍他玩者為有間矣。墨之形之膚之款之質。鼎氏言之詳矣。茲弗贅。獨其體刻為雲。而鼎則未言及之。夫雲能致雨。墨生筆花。發為文。其與春膏之澤被萬物。何以異哉。予搆築養性殿於寧壽

宮以為倦勤後寢興之所其義已見向年之作而其清溫室宇一如養心殿之式養心殿西暖閣之溫室昔名之曰三希堂未可移之於養性殿而名之也茲適得此古墨即可以墨雲名此室蓋三希為內聖外王之依仁正符養心墨雲為含英咀華之游藝適合養性爰記其實如右並為之圖命諸臣各以己意和之不必拘體賡韻亦西清一段佳話也

李廷珪古墨歌　黑玉一方長尺許玉堅自是墨為脆具玉之堅墨之良希珍覩此廷珪製五代至今近千年法一所藏邢氏記李廷珪墨一笏長盈尺博二寸厚十分寸之三正面正中鐫有唐廷珪墨寶宋僧法一珍藏十二字下鐫識語云邢具茨贈法一詩論其形有曰上人廣交得奇物有墨尺度如圭長論其膚有曰百年相傳文斷碎仿佛尚見蛟龍背論其款有曰小書細字識名姓黃金照曜或圖龍論其價有曰老儒偶得實天章千金更買無由逢詩載邢集八十七字按宋邢沖之字叔用受知於後山呂居仁江西詩派圖二十五人沖之與焉著有具茨集其形膚款及其價次第摛詞

紀詳細。翰林風月辨依稀。徧體濃雲釀雨意。墨面有金書翰林風月四字依稀可辨。今春甘澤利通體碎文漫漶如濃雲釀雨狀。農功。今春自京畿以及山東山西陝西河南江南等省俱節次奏報雨澤較之往年倍覺優霑回氏有靈佑佳瑞。炎劉聳誕徒傳名。魏丸晉螺誰則識。東坡茶墨曾品論。德操脊同譬良士。叶櫝匣錦囊重弆藏。龍賓那忍滓妃試。既而自惕且自笑。旅獒玩物稱德累。寶賢不用寶何為。絜矩過存增慎愧。

乾隆辛亥季春。御筆。鈐寶

四天恩八旬八徵耄念八徵耄念之寶自彊不
息
後幅臣工敬題
奚氏唐餘舊新安質本堅製精從易水香古
發松烟煤爵藏來好榆麋賜久傳豹囊珍襲
貯櫝匣識詳銘鳳月看金粟螺丸想木天光
華凝徑尺潤澤閱多年
游藝宜溫室如膏被硯田
聖雲常護榻寶用壽盈千臣和珅敬題鈐印二
臣和珅印敬書
犀紋初未珍車載塗相國宜和世已希黃金
購不得物遇亦有時至寶豈終匿一邀
睿鑒真司光煥圭璧重以

天藻題墨雲讚

溼寶。教茲六藝。著被彼萬物澤。臣王杰敬題鈐印

二。臣。王杰之印。

黃金可得墨難得。刻復于今七百年。研潔泉

清留妙詫。紗素羅帕件高褾。藏宜

冊府雲生膩。用必

宸章氣燭天。澤物昌文慎所好。

義涵一室微中涵。臣彭元瑞敬題鈐印二。臣。瑞。

墨官精製佐禪敬。具大山人識什一襲。紋作革

鞸黝點漆。珪郵那辨玉與邑。風壓一旦邀

拂拭。金壺不磨亦愛惜。

天題珍弆

墨雲寶。雲湯臺端沛春澤。屆彼扯風更抹月。

絜矩慎思寫小物。活雲

養性壽驥尾。臣董誥敬題鈐印二。臣董誥印。戴箸

紋如尾。質如玉。南唐墨官奚氏獨。澄心珍製

含貞滄松樣一笏敬獻

天子供臨池綠雲浮紫光浮濡潤春郊霖雨布

秘殿潭潭澈六希之載賡喜起以雅以南

幾餘游藝睿作監森具于內萬物正龍香雲氣長

迴旋我

皇養性壽萬年 臣畢沅敬題鈐印二 臣沅

神守回氏法傳易水曰珪承趙先奚後李玉

質伴珍犀紋辨理烟劑龍香膏凝麟髓萬杵

曾經千年不路詩詳具茂藏自閒古

蘊古昭德中有妙品雲郎墨郎釀雨

志喜 臣金士松敬題鈐印二 臣士松

圭方欽州製古尺度畢氏詩傳佳勝印香一

笏奇稱浸水三年葛囊麝匣邀矣玉質犀紋

儼然

綠几墨雲湧起

契懷洋被農田 臣沈初敬題鈐印二 臣沈初

十載廷珪墨。題傳法一珍松心凝似漆。寶氣

復龍鶩黑玉吻

宸範形全唐未曾獨留圭角在不與世模稜。昔日曾車載於今裝錦囊閒然常守黑。澤古靜生香。臣王保敬題鈐印二。臣敬書。

一點漆百年石。製廷珪。價城璧。贈者儒寶之精犀一角。龍雙脊。鐵榆提。王符德。品如壽。守其黑。雲膚寸。澤下尺。吐紫光。絢副墨。臣吳省蘭敬題鈐印二。臣珥筆。

黑雲盈尺結松烟。紋隱蛟龍古玉堅。聞說和膠真不渺。豹囊深護一千年。

天章史使松珍傳。彩筆生花墨雨鮮。觀物因之思絜矩。

宸衷何事不乾乾。臣阮元敬題鈐印二。臣元。

奚李品分甲乙。圭邽一名著異同。一一勞拜經潘谷當時已渊難逢。法一寶藏弆匣。具茨珍重

題詩古墨千年是保

大雲萬物咸宜。臣趙秉沖敬題鈐印二。臣沖

鑒藏寶璽

即事多所欣。筆花春雨。石渠寶笈所藏。

御筆風馬牛說　一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸二分。橫二尺九寸。

行書。

風馬牛說　齊桓伐楚。楚子使與師言。唯是風馬牛不相及。孔穎達正義注。以為風放也。牝牡相誘謂之風。嗟夫。是何言耶。直以淫俗語誣經傳。且於齊楚之遠。不相及何涉。更引尚書以為證。其去益遠。蓋乾為馬。馬性剛。坤為牛。牛性柔。

馬性剛。故其立與馳悉迎風。牛性柔。故其立與馳悉順風。一迎風。一順風。是不相及也。注疏家本不曾習見馬牛之性。不得其辭。遂引尚書馬牛風逸爲之說。而不知其逸。正所謂迎風順風之不相及也。偶閱左傳。故申其說如是。及博閱諸書。見宋俞琰席上腐談。頗於予意有相合。故並載之。俞琰席上腐談曰。牛順物。乘順風而行則順。馬健物。遡逆風而行則健。書費誓云。馬

牛其風。春秋左氏傳云。風馬牛不相及。蓋馬牛奔逸。則各自從風而行也。乾隆辛亥清和。御筆。鈐寶二。八徵耄念之寶。自彊不息。

引首

御筆。訂譌格致。鈐寶一。八徵耄念之寶。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆正陽橋疏渠記 一卷

本幅 蠟牋本。縱一尺一寸九分。橫五尺八寸四分。行書。

正陽橋疏渠記。

正陽門外之石衢。抵正陽橋。橋之左右。市廛櫛比。允帝王都會。萬方輻輳之基也。橋之南為天橋。其南石衢直達永定門。則答陽黃道。蕩蕩平平。會極歸極之宗也。衢之左為

圜丘
祈年殿之西外圍垣右為
太歲壇
先農壇之東外圍垣各有石衢二橫接圍垣之南
北門為詣
壇輦路蓋地勢東高而西低故石衢之西恒積水
而東之沙土常因西北風吹壅西垣之半每詣
齋宮怵怫愜觀

上辛祭畢。爰命司工。於天橋南石衢之左右。自北而

南。各疏渠三。第一渠。長各一百六十餘丈。寬北

各三十餘丈。南各二十丈。第二渠。長各一百三

十丈。寬各二十丈。第三渠。長各五十五丈。寬各

二十丈。深各三尺。其四達

壇之橫衢。命各闢土道。寬二丈。以為往來車路。並

各去其向禁人行之木柵。東西詣壇之橫衢四。舊設木柵。以禁行人往來。蓋地近壇壝。理宜嚴肅。而重車皆由正石衢以行。易致石甃。今石衢左右。既開廣渠

且各沿土路是以横衢之南北皆有界限本樹亦可以不設矣疏渠之土即貲為渠岸之山週植以樹無培行車之土路於是渠有水而山有林且以禦風沙弗致堙壇壝一舉而無不便向来南城井多苦水茲胥得飲渠之清水為利亦溥而都人士之游涉者咸謂京城南愜觀瞻增佳景然予之意原不在此也潔

壇垣而欽崇祀培九軌而萃萬方協坎離以亨既

濟郡城南為離。俗。今開濬水渠。以坎為水北。是為水火既濟之象。亨之道也。奠經涂以鞏皇圖。其在斯乎。其在斯乎。故不待考工之請而為之記。亦合向之知過論所謂不可已者仍斟酌為之之義。值此耄齡。復得藏一大工作。孰莫非

昊蒼鴻貺欽承。開國家萬年有道之長也哉。乾隆辛亥仲夏。御筆。鈐寶二。八徵耄念之寶。自彊不息。

引首

御筆。鴻規致潔。鈐寶一。八徵耄念之寶

鑑藏寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。寓意于物。用筆在心。寫心。人情為田。卍有同春。即事多所欣。石渠寶笈所藏。

御筆德日新室示志二律一卷

本幅粉箋本縱一尺七分橫五尺四寸五分

行書

敬勝齋中室久名德日新

祭迴福酒飲節宴歷年循陡憶下筆語益增一意寅

五言因示志爽葉守毋墜　琴管華燈下依然

不敢康王臣蹇遥憶師旅苦那忘卜夜逸深戒

聽歌韻切商陽春如有脚三捷遞飛章　壬子

新正中澣室中示志二律御筆鈐寶二〇八徵耄

念之寶自彊不息

引首

御筆敬德延祺鈐寶一〇八徵耄念之寶

鑒藏寶璽八璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶卍有同春用筆在心見天心合英咀華

落花滿地皆文章石渠寶笈所藏

御筆反蘇軾超然臺記說 一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸五分橫二尺九寸

行書

反蘇軾超然臺記說

蘇東坡超然臺記千古奇文也而予欲反其意其亦有說乎蓋此記之語以遊於物之外為竅要而予政以此語為未臻夫天地大矣而人立乎其間以配之人之在天地之間大而言不啻恒河之一沙小而言不

啻太倉之一粟。然人能配天地者。豈不以一心乎。而一心之在一身。又不啻一沙一粟矣。夫此一心。在內乎。在外乎。遊於物之外者目而已。目史心之所使。孟子所謂萬物備於我。非備於身。乃備於心。且遊於物外者。物以萬稱。豈能一一窮其理。天地亦物也。孰能遊其外乎。況內本也。外末也。遊其外不遊其內。是捨本而逐末。捨本逐末。爭民施奪。其爲物有以蓋之。（用蘇軾記中語）不已

甚乎。故予以為應遊於物之內者。謂遊於心也。天地我心。萬物亦我心也。心一而已。無殊無同。無人無我。而要之亦無所謂遊。夫如是。則天地萬物。一氣一理。又何用其放意肆志。無所往而不樂哉。六齡讀大學。稍識正心之本。長而見東坡此篇。喜其識高而詞雄。茲耄耋矣。乃悟雄高之無用。不如求正心之本。以會天地萬物為一體。勤學七十年。然後為反東坡此篇之文以待

後之勤學者反予此篇之文也　乾隆壬子仲

春御筆。鈐寶二。八徵耄念之寶。自强不息。

引首

御筆。內心㸔請。　鈐寶一。八徵耄念之寶。

鑒藏寶璽五。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。寓意于物。衆花勝處松千尺。叢雲。墨雲。石渠

寶笈所藏。

御筆畫松一軸

本幅宣德箋本。縱二尺七寸五分。橫一尺三寸五分。水墨畫虬松立石。并題。

松針出石縫。青葱三寸許。非人巧能種。造化生發照。然而豈無因。松落子著土。歷之以春秋。潤之以露雨。因云天所養。亦緣自所處。常謂冊大畫。拱把斯未睹。待作老龍鱗。五言仍此浯。右題松針一首。並寫此幀。書其上以識歲月。壬子

仲秋御筆鈐寶四八徵耄念自彊不息天地為

once 䃣摛藻為春

鑒藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所

藏

御筆昔昔鹽二十首并圖 一册

本幅宣紙本。二十一對幅。每幅縱八寸。横五寸七分。行書。首幅。

御製詩序。以下左白描界畫本詩意。右詩各一首。

昔昔鹽二十首。有序 在昔吏部挾華聲勝六代

渭尉廣藻體擅三唐。風人之意斯深。樂苑之傳

有自。故夫鶯笙鳳管。多吟離别之聲。蓋以雁塞

龍沙。鮮有歡娛之地。忠愍者必有感矣。窮黷者

得無愧乎依道衡之往作句以爲題效承祜之廣意詩仍其韻哀而不傷關雎是矣泥而不滯離騷有焉惟是幾餘遣興匪爭詩客之長亦曰即景成吟曲體下民之感云爾鈐寶二乾隆

千條臨翠陌百結鎖芳閨已恨鶯春老那堪烏夜啼牽情籠洞戶弄影拂迴隄折得曾相贈玉關西復西右垂柳

遺金隄繡戶簾慵捲文階卉任蕪故知非浪子宵學見金夫樹草空傳背眠鴛得未

孤中阿蘼布濩長短自相殊右蘼蕪葉後稀品格全標秀鉛華盡洗濃葉為雲纖莖水是鏡芙蓉屈子文相契陳王賦不逢試看芳沿溢江海定誰從右水溢芙蓉沿桃李無言倚成蹊有相去聲依何緣覓侯卬常獨理鴛機月下蕭條色風前落莫飛明春須爛漫遠客想應歸右花飛桃李蹊陌上採桑如羅敷本姓秦不覲方渙洧寧棄載陽春雅淡誰憐舊遠揚亦受新彈箏趙王悟豈是薄情人右採桑秦氏女

郎是治長罪儂非蕩子妻循環詩疊恨伊軋淚
交啼織錦傳心苦流沙望眼迷行雲漫相擬終
不任東西右織錦寄家書消瘦移鸞帶淒愁對博山書
沈白狼信竹倚女英斑不識歸來日仍如未別
顏流黃明月照夜夢會逢還右關山別蕩子海燕雙棲
婦盧家堂獨空帳寒金麥穗衣疊玉屏風淡月
朦朧際涼颸習瑟中含情難自遣欲訴有誰同
右風月守空閨從軍人萬里哭將號無前顧影羞臨鏡

何心舞向筵。一顰徒自惜。尺素竟誰傳。傾國空閒古。黃金漫費千。右恆斂千金笑

鈞縚將鬢貼。重疊粉痕啼。衣寄愁鴻北。心飛到隴西。背彈溫冷袱。獨枚守空閨。懊惱燈花暗。多因珠雨迷。右長埀雙玉啼

棄置溫臺上。塵生懶重看。蟾光空獨照。龍影鎮雙蟠。繡帕風微拂。金猊篆欲殘。步檐睇孤月。不覺露闌干。右蟠龍隨鏡隱

花鳳當年繡。雙雙尚舞帷。誰知從別後。此意竟成欺。春曉羞閒處。秋宵靜掩時。

將心還自問何日是終期。右彩鳳逐帷低三匝無堪託一心誰共論翻憐寒夜鵲同是易驚魂玉塞山千叠銀河月半痕豈因慣燒腦終是不忘恩右驚魂同夜鵲假寐敲冊枕飛魂出繡閨即今愁過雁憶昔賦鳴雞兩字刀環絶雙痕玉筯啼膩情恒似醉非為酌來西右修寢曉辰雞未讀東山詠蟰蛸宛户前憐他縧百結似我念空懸映日纏綿影因風左右紫瑤窗勝錦瑟餘得幾條絲右暗牖懸蛛網海燕、

雙飛去應羞人獨嘯幾星珠點落一對羽衣低
長惜形依影徒閒絮著泥將刀分比翼難遣各
枝棲右空梁落燕泥孤城界北代書尺幾曾經前歲中
餘血今年草又青珠釵鬆露鬢翠帔冷雲屏夢
到征人畔霜聲不忍聽右前年過代北閒道新移戍寒
冰更渡遼只思分袂苦那憶畫眉嬌雪後邊風
勁霜前塞樹彫想君迴首處雲嶺隔迢迢右今歲往
遼西記得分離日相期不日還如何一契濶長此

望邊關條脱歌筵冷步摇舞席間便令重會面

非復向時顏右一去無還高吏部錦心麗山陽綺思凌

致類終覺醜得免亦忘蹄紫塞安畊鑿清時息

鼓鞞偶然懷繾綣吟倚畫檐低右那能惜馬蹄每幅分

鈐竅寓意于物朝日煇得象外意烟雲舒卷游

六藝圃研露即事多所欣如水如鏡漱芳潤垂

露寫心也有同春水月兩澂明墨雲人情為田

生秋庭用筆在心千潭月印天地為師筆端造

化至味寓澹泊意在筆先和順積中執兩用中

見天心幾暇臨池成性存存几席有餘香妙意

寫清快清吟寄遐思乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨列朝人書十二種　一冊

〔本幅〕襍色粉牋本。十二對幅。一橫幅。縱六寸六分。橫八寸。八月九日。芝白府君足下。不為秋涼平善。廣果彌邁。想且無違。前比不遂西行。望遠懸想。何日不勤。捐棄漂沒。不當行李。故遂簡絕。有緣復相問。飡食自愛。數

臨張芝九日帖。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

一。縱一尺二寸五分。橫七寸六分。　今欲出

耳。吾此月亟遣。廿四是王濟祖日。欲必赴。卿可尅過。明吾當下解相待。臨書亦遣報。既至王家畢。卿可豫檄光。公。令作一頓美食。可投其飯也。王珉相報。款。

臨王珉美食帖。鈐寶二。鑑古會心不遠。 言縱一尺五寸五分。橫九寸八分。 頓。州民衛璠。惶恐。中閼音敬。望想想懷。在外累年。始爾得深。情甚踴躍。且至三十里上領節度。明日乃

入。奉說欣承福祚。自白不具。璀惶恐。款。
臨衛璀音敬帖。鈐寶二。觀天地生物氣象。情賞
為美。
四。縱一尺五寸一分。橫七寸五分。
茫茫上天。降祚有漢。作基開業。人神攸讚。五
曜宵映。素靈夜歎。皇運來授。萬寶增煥。歷紀
十二。天命中易。西戎不慎。東夷搆逆。迺命上
將。授以雄戟。桓桓上將。實天所啓。允文允武
明詩閱禮。憲章百揆。為世作楷。昔在孟津。惟

師尚父素旄一麾。渾一區寓。蒼生史始。移風變楚。薄伐獫狁。至于太原。詩人謌之。猶歎其艱。況我將軍。窮域極邊。鼓無停響。旌不整褰。澤沾遐荒。功銘鼎鉉。款。

臨隋人書史孝山出師頌。鈐寶二。保泰。進德修業。

吾圖幅徑一尺一寸二分。悠悠大象運。輪轉無停際。宗統竟安在。即順理自泰。有心未能

悟。適足經利害。未若任所遇。逍遥良辰會。仰眺望天際。俯磐渌水濱。寥朗無厓觀。遇目理自陳。大矣造化工。萬殊莫不均。羣籟雖叅差。適我無非新。款。

臨陸柬之書蘭亭詩鈐寶一。齊物。　六縱一尺四寸八分。横七寸五分。　道應寶籙。才合上仙。撥之秘等。餌以珍藥。遂神儀爽變。膚骼纖妍。脫異俗流。鄙遠塵愛。款。

臨懷素聖母帖。鈐寶二。含和。擕筆流雲藻。

縱一尺一寸六分。橫九寸六分

大道無形。生育天地。大道無情。運行日月。大道無名。長養萬物。吾不知其名。強名曰道。夫道者。有清有濁。有動有靜。天清地濁。天動地靜。男清女濁。男動女靜。降本流末。而生萬物。清者濁之原。動者靜之基。人能常清靜。天地悉皆歸。夫人神好清。而情撓之。人心好靜。而慾牽之。常

能遣其慾而心自靜。澄其心而神自清。款

臨柳公權常清靜經。鈐寶二。虛衷澄照。樂意寓

靜觀。 公縱九寸二分。橫一尺四寸五分 畫

寢作興。輞飢正甚。忽蒙簡翰。猥賜盤飧。當一

葉報秋之初。乃韭花逞味之始。助其肥羜。實

謂珍羞。充腹之餘。銘肌載切。款。

臨楊凝式韭花帖。鈐寶二。心清聞妙香。有孚惠

心。 九。縱一尺五寸一分。橫九寸。 洛陽雨霽

風塵息。殘星散落天一碧。紅輪忽上海東頭。仰天笑墮驢兒脊。飄然拂袖入深山。雲霞滿座青螺髻。下垂鐵鎖幾千尺。昂首震掉愁躋攀。世人但見先生睡。那識睡中有真味。飛昇黃白豈足活。太極先天乃其至。嗚呼先生。似隱非隱。似仙非仙。曾蟠造化。學究淵源。先生去此五百年。典型凜凜青山巔。歎

臨黃庭堅詩帖。鈐寶二。雲霞思人情為田。

十。

縱一尺六寸三分。横九寸二分。　元日明窗。

焚香西北向吾友。其永懷可知。展文皇大令。

閱不及他書。臨寫數本不成。信真者在前。氣

韻懶人也。有暇作譜。發一笑于事外。新歲勿

招口業佳。別有何得。泗戎東下未。已有書至

彼候之。吾友何不易草體。想便到古人也。蓋

其體已近古。但少為蔡君謨脚手爾。餘無可

道也。比稍用意。若得大年千文。必能頓長。愛

其有偏側之勢。出二王外也。又無索靖真蹟看其下筆處。月儀不能佳。恐他人為之。只唐人爾。無晉人古氣。款

臨米芾元日吾友二帖。鈐寶三。聊以觀生意。秀色入窗虛。忘機心宇曠。

十一。縱一尺一寸。橫八寸。

其為狀也。散漫交錯。紛緼蕭索。藹藹浮浮。瀌瀌奕奕。聯翩飛灑。徘徊委積。始緣瓦而冒棟。終開簾而入隙。初便娟于堂廡。末縈

盈于袵席。既因方而成珪，亦遇圓而成璧。盼隰則萬頃同縞，瞻山則千巖俱白。於是臺如重璧。逵似連璐。庭列瑤階。林挺瓊樹。皓鶴奪鮮。白鷴失素。紈袖慙冶。玉顔掩嫮。若乃積素未虧。白日朝鮮。爛兮若燭龍銜燿照崑山。爾其流滴垂冰。緣霤承隅。粲兮若馮夷剖蚌列明珠。至夫繽紛繁鶩之貌。皓汗皦潔之儀。迴散縈積之勢。飛聚凝曜之奇。固展轉而無窮。

羌誰得而備知。款

臨趙孟頫書雪賦。鈐寶二。務時敏。清吟寄遐思。

十二。縱一尺五寸。橫一尺。

錦繡縵旄離

雲爵。乘風懸鐘華隤樂。豹首落莽兔雙鶴。春

草雞翹鳧翁濯。鬱金半見霜白蕎。縹綟綠紈

皁紫硟。烝栗絹紺縉紅繎。青綺羅縠靡潤鮮。

綈絡縑練素帛蟬。絳緹絓紬絲絮綿。帔幣囊

橐不直錢。服瑣緰幣與繒連。貰貸賣買販肆

便。資貸市贏邊幅全。絡紵枲縕裏約纏。綸組
縌綬以高遷。量丈尺寸斤兩銓。取受付予相
因緣。稻黍秫稷粟麻秔。餅餌麥飯甘豆羹。葵
韭蔥䪥蓼蘇薑。蕪荑鹽豉醯醬漿。芸蒜薺芥
茱萸香。老菁蘘荷冬日藏。梨柿柰桃待露霜
棗杏瓜棣饊飴餳。園菜果蓏助米糧。甘麩快
美奏諸君。袍襦表裏曲領帬。襜褕袷複襲袴
褌。襌衣蔽膝布無尊。襪縷補袒綻緣循。履舃

沓裒越緞紃。縠鞮卬角褐襪巾。裳韋不借為
牧人。完堅耐事愈比倫。款。

臨趙孟頫書急就章第七之十。鈐寶二。卍有同
春。用筆在心。

鑒藏寶璽
石渠寶笈所藏。

御書孝經一冊

本幅十八對幅每幅縱八寸八分橫一尺一寸四分左金粟箋本

御筆行書孝經文每幅一章經文不錄分鈐寶乾隆御筆乾隆几席有餘香菑畬經訓妙意寫清快大塊假我以文章卍有同春即事多所欣經史萄得象外意茹古含今擒藻為春靜中觀造化衆花勝處松千尺含味經籍落紙雲烟墨雲寓意

于物含英咀華執兩用中游六藝圃漱芳潤保
泰章志尊仁垂露用筆在心研露落花滿地皆
文範取益在廣求烟雲舒卷清心抒妙理陶冶
賴詩篇韯雲筆端造化半榻琴書心清閒妙香
寫心人情為田右宣紙本金廷標設色畫各章
經意款臣金廷標奉
勅恭倣馬和之筆法鈐印一臣廷標

御筆。象闡天經。鈐寶三。德日新。乾隆宸翰。惟
精惟一。
鑑藏寶璽。信天主人。古希天子。五福五代堂古稀
天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御臨董其昌書王維桃源行一册

本幅素牋本。四幅。縱三寸五分。横七寸一分。

行書。王維桃源行。見乾清宮所藏文徵明桃源行書畫合璧卷款。

董其昌書王維桃源行。御臨。鈐寶二。乾隆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨王羲之虞休長素瞻近節竹杖四帖　一卷

本幅宋牋本縱一尺一寸橫三尺五寸旁有

釋文草書

臨王羲之虞休長素瞻近節竹杖四帖　卿與虞休意書有所問足下旬為致誠答令旨意致來勿忘此意自決令以資嚴知小大疾患念勞心長素差否懸耿小大佳也瞻近無緣省告但悲歎足下小大悉平安也云卿當來居

此喜遲不可言想必果言告有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旬遲具問去夏得足下邛竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至鈐寶三游六藝圖乾隆宸翰自彊不息

引首

御筆興酣筆陣鈐寶一乾隆御筆

御臨米芾送王渙之詩帖 一卷

本幅宋粉牋本。縱一尺一寸。橫三尺一寸五分。行書。

集英春殿鳴梢歇。神武天臨光下澈。鴻臚初唱第一聲。白面王郎年十八。神武樂育天下造。不使敲枰使傳道。衣錦東南第一州。棘璧湖山兩清照。襄陽野老漁竿客。不愛紛華愛泉石。相逢不約約無逆。與握古書同岸幘。淫朋嬖黨初相慕。濯髮洒心求易慮。

翩翩遼鶴雲中侶。土苴枉鷁那一顧。邇来嚣業何深至。湛湛具區無底沚。可憐一點終不易。枉駕殷勤尋漫仕。漫仕平生四方走。多與英才並肩時。少有俳諧能罵鬼。老學鴟夷漫存口。一官聊具三徑資。取舍殊塗莫迴首。

御臨米元章鈴寶三。雲霞思。乾隆御筆。摛藻為春。

引首

御筆　寄情豪逸。　鈐寳一。乾隆御筆。

鑒藏寳璽。意在筆先。清心抒妙理。耽書是宿緣。石

渠寳笈所藏。

御臨董其昌書王維寒食城東即事詩

本幅蠟牋本。縱一尺一寸。橫一尺七寸五分。行書。

清溪一道穿桃李。演漾綠蒲涵白芷。谿上人家凡幾家。落花半落東流水。蹴踘屢過飛鳥背。秋千競出垂楊裏。少年分日作遨遊。不用清明兼上巳。

款

臨董其昌書王維詩。鈐寶二。乾隆御筆。惟精惟

引首

御筆　有聲畫禪。鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆畫疎林遠山 一卷

本幅金粟牋本。縱四寸。橫一尺七寸三分。水墨畫結屋通橋。映帶林岫。并題。

平遠到秋疎。林疎山更遠。起伏與高下。妙偈兼半滿。何須問迂倪。家法傳北苑。蕭齋俯滄浪。伊誰此肥遯。 近題香光疎林遠山詩。因橅其本。輒復書之。乾隆并識。鈐寶五。清玩。朗潤。比德。乾隆宸翰。筆端造化。

引首

御筆心契畫禪。鈐寶一。乾隆御筆

後幅臣工恭題

御筆

縱橫滃滃山。厓列疎疎樹。清氣浴秋光。詩情餘興詠。畫家工遠勢。

天筆妙領略。水墨皴無痕。輕烟帶平楚。何必歷武夷。巖壑自千古。臣梁詩正敬題。鈐印二。臣詩正。

瀟灑迷蒼靄。香光談別傳。詎知化工筆。象外叉天然。雲壘蔟江岫。林閒平野烟。此閒難著句。多恐涉言詮。臣汪由敦敬題。鈐印二。臣汪由敦。

山分遠近勢。樹含向背情。起伏判深淺高下

劃陰晴落墨淤無跡妙運如天成香光會心
處
聖筆起神悟蕭閒生道心疏落洽幽趣泠泠絃外
音疏水高山遐臣勵宗萬歎題鈴印二臣宗
萬歎書
秋氣到深山金風悴落之一樹綴葉臨迴溪
欲墮不墮安其危微茫縹瞥遠可識疑是齊
州九點烟
帝胄浩淼吞雲夢故納千里歸一尺鷗次龍梅斧
蒼清閒蕭閒子華安諾佛壽[illegible]庶無求長天
青下視盧香光譬如月戶七寶裝何曾見斧
有吳剛
神技如此烏可量臣靄闇筆歎望洋臣張若靄敬
題鈴印二臣靄餘事
禿樹蕭蕭淡不枝送峯隔岸水千鋪試看一
氣空濛處笑問香光似得無倘非胸次有邱

壑安能筆底生雲烟。騷騷槭槭尋秋思。詎得
江洲九月天紛紛。耳食見何當不著言詮是得
上乘詩畫禪同歸一律。
聖由天縱又多能朵殿
幾餘些別娛。龍賓十二足清娛。侍臣珥筆叨榮眷
特許晴窗展畫圖。臣裘日修敬題鈐印二 治
修。
敍山晴峯隔小溪。霜楓葉落夕陽西。寒泉秋
淨水遙碧。野岸林稀山更低。寫意雲間傳粉
本。濕寞
天上作新題。寰中無限界平景。原隰昀昀秔稻穉。
臣陳邦彥敬題鈐印二臣邦彥
球林淡平野。與氣浮遠空。孤嶼獻虛臙。颯颯
西來風。昔人成一藝。雕鎪日夕窮。
大聖偶涉筆。通如造化工。高格超能妙。遠勢開鴻
濛。心神同象外。意趣得環中。周知

至人能不與凡衆同。小臣事塗抹六法慙未通仰窺

天藻耀萬象豁心骼臣董邦達敬題鈐印二曰邦達

侍從臣。

鑒藏寶璽稽古右文之璽。石渠寶笈所藏。

御筆玉如意詩 一軸

本幅金花牋本縱四尺六寸二分橫一尺四寸一分行書

竹化分真幻銅函閱古今清談常在手樂志每如心擊處珊瑚碎掛來蘿薜深握君曾得號禪德亦留吟貞素標瓊質指揮延藻襟休徵願時若詎為寶球琳 玉如意六韻御筆鈐寶二乾隆宸翰意靜妙堪會

鑒藏寶

石渠寶笈所藏

御臨王羲之淵懷服食二帖一軸

本幅金粟牋本縱三尺三寸五分横八寸六分草書

臨王羲之淵懷服食二帖　計與足下別廿六年於今雖時書問不解淵懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀来夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言吾服食久猶為劣劣大都比之

年時。為復可可。足下保愛為上。臨書但有惆

悵。款。

御筆臨於三希堂。鈐寶二。乾隆。御書。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨智果評書帖 一軸

本幅 灑金牋本縱一尺一寸橫一尺七寸行
書 王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎卧
鳳閣故歷代寶之永以為訓蔡邕書骨氣洞
達爽爽如有神力程邈平書如鴻鵠弄翅頡
頏布置初雲之見白日蕭思話書如舞女低
腰仙人嘯樹李鎮東書如芙蓉之出水文彩
如鏤金鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕

倫多訛崔子玉書如危峰阻日孤松單枝邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝梁鵠書如龍威虎振劒拔弩張索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海款

臨智果評書帖鈐寶二扇以淳風章志尊仿

鑒藏寶璽

石渠寶笈所藏

御臨歐陽詢醴泉銘李建中許昌帖合璧一軸

本幅上下二。俱粉牋本。上。縱一尺四寸五分。橫一尺四寸。楷書。閑步城西之陰。躊躕髙閣之下。俯察厥土。微覺有潤。因而以杖導之。有泉隨而涌出。乃承以石檻。引為一渠。其清若鏡。味甘如醴。南注丹霄之右。東流度於雙闕。貫穿青瑣。縈帶紫房。激揚清波。滌蕩瑕穢。可以導養正性。可以澂瑩心神。鑒映羣形。潤

生萬物。同湛恩之不竭。將元澤之常流。匪惟乾象之精。蓋亦坤靈之寶。既可蠲茲沉痼。又將延彼遐齡。

款。

臨歐陽詢醴泉銘。鈐寶二。鳶飛魚躍。不為物先。

下。縱一尺七寸二分。橫一尺四寸八分。行書。

建中白。許昌去頳纔千里之地。數月已來。曾不操牘進簡而敘離索。蓋酷暑為煩。人事所縶。復嵇康懶慢之罪也。涼秋氣清。思覩君

予不能得交一談而開胃聽耳希多保愛拙

詩同封呈款

臨李建中許昌帖鈐寶二善與人同公聽並觀

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨李邕法華寺碑 一軸

本幅粉箋本。縱一尺七寸五分。橫二尺六寸五分。行楷書。

其峯五連。其溪雙帶。氣象靈勝。林壑虛閑。比與耆闍。營卜蘭若。羞涅槃食。納如來衣。專精法華。永言寶意。感普賢菩薩。為下俚優婆。提稀子於竹篋。寄釋種於蓬室。師以縮屋。未可枕扆。乃移出樹間。延入舍下。及杲日初上。相光忽臨。乘六牙。衛八部。勝幡

虹引。妙樂天迎。翩僊騰雲。遥高上漢。師想望
太息。沈吟永懷。葉公好龍。已遇真物。羅漢測
佛。未了聖心。象勸持經。嘗難其語。鳥來聽法。
不易其人。矧乃攝以蜂王。吼以獅子。禮謁者
掎其裳袂。讚歎者合其風雷。時太守孟顗以
狀奏聞。因以為寺。則知妙法者。真如之正體。
蓮華者。淨道之假名。是故崇厥經。署於牓。入
無量義。成不住因。至若高僧慧基。邑人陳戴。

皆踵武掞跡。傅燈褻明。
或五柱範堂。或七寶規殿。立普賢座。迴連弗藍。龍王讓池。雁子疏塔。迦羅衛國。連至雲山。淨明德宮。吏開日月。固足以發慧識。啓元門。入位畢臻。出家偕應。
款。

臨李邕法華寺碑。鈐寶二。書史研求遵古訓。鏡清砥平。

御臨柳公權書蘭亭二詩 一軸

本幅粉箋本。縱二尺一寸。橫八寸九分。行書。

臨柳公權書王羲之孫統蘭亭二詩。 仰眺望天際。俯盤淥水濱。寥朗無崖觀。寓物理自陳。大矣造化功。万殊莫不均。羣籟雖參差。適我無非新。地主觀山水。仰尋幽人蹤。迴沿激中逵。竹柏間修桐。因流轉輕觴。泠風飄落松。時禽吟長澗。萬籟吹連峰。款。

柳公權書蘭亭詩。御臨。鈐寶二。天地一家春。清

供耳目謀。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨蔡襄稼村詩帖一軸

本幅宣紙本。縱一尺五寸。橫一尺。行書。

臨蔡襄稼村詩帖。布穀聲中雨滿籬。催畊不獨野人知。荷鋤莫道春耘早。正是披蓑叱犢時。

款。

御臨蔡襄書。鈐寶二。乾隆宸翰萬國農桑寤寐中。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨蘇軾黃柑帖一軸

本幅宣紙本。縱二尺四寸七分。橫九寸六分。

行書。

臨蘇軾黃柑帖。霜餘黃柑當熟。松風石溜。嘈嘈屋壁間。老人閑適。拄杖一出也。東坡居士軾

款。

御臨。鈐寶三。清心抒妙理。乾隆宸翰。自彊不息。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨黃庭堅鄂州南樓書事詩帖　一軸

本幅宣紙本。縱五尺二寸。橫二尺五寸。行書

臨黃庭堅鄂州南樓書事詩帖。　四顧山光接水

光。凭欄十里芰荷香。清風明月無人管。并作

南來一味涼。款

御筆仿黃庭堅書。鈐寶二。乾隆宸翰。陶冶性靈

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨米芾元日帖一軸

本幅側理紙本。縱三尺五寸六分。橫二尺。草書。

臨米芾元日帖。見上御臨列朝人書十二種冊。款

米芾草書帖。御臨。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨米芾拜中岳命詩帖一軸

本幅宣德牋本。縱四尺。横二尺。行書。雲水心常結。風塵面久盧。重尋釣鼇客。初入選仙圖。鼠雀真官耗。龍蛇與衆俱。却懷閑禄厚。不敢著潛夫。款米芾拜中岳命詩。御臨。鈐寶三。德日新。所寶維賢。乾隆御筆。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆畫竹石 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺二寸五分。橫一尺三寸六分。水墨畫。苔徑立石。修竹兩莖。款。倪高士有此竹法而無石。仍以其意紀之。三友軒寫。鈐寶四。乾隆意在筆先。摛藻為春。鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨趙孟頫書李白詩一軸

本幅素牋本。縱一尺七寸五分。橫一尺一寸。行書。

臨趙孟頫書李白詩。朝辭白帝綵雲間。千里江陵一夕還。兩岸猿聲啼不住。扁舟已過萬重山。款。

臨子昂。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆古松圖 一軸

本幅金粟箋本。縱九寸七分。橫五寸。水墨畫老松一株。款

三友軒御筆。鈐寶四。幾暇怡情。乾隆宸翰。几席有餘香。筆端造化。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念。石渠寶笈所藏。

御筆曉起詩一軸

本幅宣德紙本。縱一尺七寸五分。橫一尺。行書。

曉起倚軒楹。雨後氣蕭爽。湖山發靜思。虛庭含萬象。遊魚唼藻來。鷗鳥衡波往。豈惟淨塵壒。物物遂長養。萬幾猶未至。九有入遐想。安得胥還淳。共樂羲皇上。曉起舊作。御筆。鈐寶二。乾隆

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆節臨王羲之蘭亭詩序一軸

本幅金粟牋本。縱一尺八寸。橫九寸。行書。

臨王羲之蘭亭詩序。（起永和九年訖俯察品類之盛見乾清宮所藏）

（御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序）款。

來青軒御筆。鈐寶四。見天心。乾隆宸翰。清心抒妙理。豳風無逸念民依。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆節臨顏真卿書朱巨川告身　一軸

本幅宣德牋本。縱七寸。橫三寸九分。楷書。

臨顏真卿書朱巨川告身。起朝議郎。訖寶在斯衆。見養心殿所藏顏真卿本帖卷。款。

節顏書朱巨川告身。御臨。鈐寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆曉涼詩一軸

本幅金粟牋本。縱九寸八分。橫四寸九分。行書。

午熱昨朝劇。心欣利晚農。秋涼令曉峭。人喜適行蹤。山逼風多勁。天高露更濃。本無題句意。頻柰妙題逢。　曉涼近作。御筆。鈐寶二。激芳潤乾隆宸翰。

鑒藏寶璽古希天子。石渠寶笈所藏。